

Sponsorer

Sydbank

Hvad kan vi gøre for dig

faxebogtryk
grafisk



Stevns kommune

Udstillingsliste

Bestyrelsen

Efter generalforsamlingen den 13. marts 2013 ser bestyrelsen sådan ud:

Formand	Hans Jørgen Lund Jensen Boestoftevej 33 4673 Rødvig hjj@boestofte.dk	
Næstformand	Ulla Thornberg Bautavej 13, Strøby Lp. 4671 Strøby	
Kasserer	Bjarne Hansen Lyderslev Stræde 1 4660 Store Heddinge	
Sekretær	Karsten Visby Gevnøgade 19 4660 Store Heddinge	
Bestyrelsesmedlemmer		
Lene Overgaard Østergade 38 4660 Store Heddinge	Jane Sandgaard Kirketorvet 1 4660 Store Heddinge	Torben Hansen Mindehøjvej 1 4673 Rødvig
Udstillingssted:	Kirketorvet 2 4660 Store Heddinge, tlf. 56 50 30 70	

Kontakt: tlf. 20 74 83 37 eller email: hjj@boestofte.dk - www.kulturloftet.dk



Stevnske Kommunalpolitikere udstiller



Kirketorvet 2,
4660 Store Heddinge
www.kulturloftet.dk

Bliv medlem

Det koster 100,- kr. pr. år

Kontingent for 2014 kan indbetales på reg. nr. 6060 kt. nr. 0005130404.

Husk at skrive navn og adresse på indbetalingen og gerne e-mail adresse.



Jan Jespersen

HVORFOR ?

En kørestolsbrugers bemærkning til adgangsforholdene til Kulturloftet



Flemming Petersen

For mig er mine billeder abstrakte skildringer af naturen.

Jeg kan blive ved at finde nye ting i dem, hvori der åbner sig nye indtryk af landskabet.

For mig kan det give en følelse af noget andet og lyst til at komme om bag ved, for at se, hvad der er der.

Resten er stilhed.



Jørgen Gregersen

Dette dragende – frygtelige – ustyrlige - grusomme – omskiftelige og vidunderlige element.
Hvem der bare var 'Huset ved havet'.



Anette Mortensen

To gipshænder, lavet af mine børns hænder.
Afstøbningerne er lavet i børnenes børnehave i henholdsvis 2009 og 2013, hvor de begge var 3 år. Afstøbningerne står på en hylde i stuen, hvor de står og læner sig op ad hinanden.
Det er måske ikke det største kunstværk, men det har en særlig betydning for mig og blev derfor det jeg gerne ville vise frem.



Anette Mortensen

Billede malet af Inger Marie Amdi- tidligere bosat i Strøby. Jeg fik det i gave i november 2002, hvor jeg blev færdiguddannet som bachelor i ergoterapi. Motivet er fra Færøerne og forestiller en bygd oppe i fjeldet. Billedet kaldes 'brydningstid' og symboliserer overgangen fra at være studerende til at skulle på arbejdsmarkedet.



Bjarne Nielsen

Håbet binder os sammen!!

Kunstner: Karin Maimann Nielsen

Historien i billederne er ganske enkelt det bånd, der kan binde to individer sammen, når man har troen på sig selv, livet, fremtiden og ikke mindst kan se mulighederne i en verden fyldt med kærlighed, kaos og krig.

Billederne er malet af min kone, der i sin sparsomme fritid udnytter sine kreative evner på bedste vis.

Jeg husker ganske tydeligt, at jeg kom hjem fra arbejdet og hun stod bag lærredet og malede – jeg kiggede på billederne, sagde til hende ”nu er de simpelthen perfekte”, men Karin var ikke tilfreds – ”der mangler noget” – jeg var på ingen måde enig og sagde til hende, at hun ikke skulle gøre mere.

Et stykke tid efter siger hun så, ”nu er de klar” og jeg måtte give hende ret – den hvide farve og mønstret binder nu billederne sammen til et. Karin har blandt andet udstillet sine malerier på Kursus og Konferencecenter Klinten i Rødvig.



Lonni Lypart

Panda

Dette har jeg også selv malet - under kyndig vejledning af en malelærer - På et malerkursus på Lolland.

Det er malet med en helt anden teknik, end jeg normalt maler med.

Dette maleri er jeg også meget glad for og hænger til dagligt i mit soveværelse.

Verdens Damer

Jeg har selv malet det, da jeg var i starten af min "maler periode".

Farverne kan jeg rigtig godt li - ligeledes motivet.

Hænger til dagligt i min stue, da det er en af mine favoritter.



Thomas Overgaard

Unik dinosaurfod.

Denne dinosaur fod er opdaget i Druelund Børnecenter ca. år 2011.

Vores datter Sofie, som på daværende tidspunkt var ca. 5 år gammel, kommer glad hjem fra børnehaven medbringende denne farvestrålende genstand, og jeg spørger interesseret: Hvad er det??

Hvortil Sofie kækt svarer:

Det kan du vel nok se, det er da en dinosaur fod!

Sommer-solsikker

Dette billede har altid givet mig glade tanker om den sommer, der er på vej eller netop overstået.

Billedet er et arvestykke, der kommer fra min farmor og farfars hjem.

Kunstner og oprindelse er ukendt.



Rikke Gliese-Mikkelsen

Nye øjne på Stevns

Kunstner: Britt Blåske



Steen S. Hansen

Bogen er skrevet af Anne Applebaum, som er historiker og kommentator ved Washington Post. Gulag – Historien om de sovjetiske straffelejre fik Pulitzerprisen i 2003.

Første gang jeg blev klar over Gulagsystemets omfang var tilbage i 1990, hvor jeg så en udstilling i Prag. 476 centre med mere end 20.000 arbejdslejre. Det var chokerende!

Det er historien om de sovjetiske straffelejre, som fra revolutionens start og frem til midt i 50'erne var en del af det sovjetiske straffesystem. Bogen står i min reol og minder mig om, at systemer aldrig må komme før mennesket.

Tænk hvordan verden i dag kunne se ud, såfremt man fra russisk side havde undladt at fængsle kunstnere, videnskabsmænd etc. og tvinge dem til at arbejde for systemet. Russiske videnskabsmænd har udviklet raket-teknologi, satellitteknologi under tvangsarbejde.

Det bliver ikke mindre skræmmende, når man læser historien og finder ud af, at i perioder fungerede dele af systemet som udrydelseslejre.

Hvordan verdenen kunne have set ud i dag med et frit Rusland?



Jørgen Gregersen

Vi vokser alle som blomster i livets kalejdoskopiske verden af farver. Hver blomst og hver farve har sin egen helt særlige værdi.



John Dalsgaard Jensen

”Kommunalpolitiker med hat”

Selvportræt malet efter et foto taget af min kone Irene Bundgaard Jensen. på Aros i Århus

”September”

Tekst og musik af Lars Kliim, Magleby

Lars Kliim, kommer sammen med resten af

"De halvgamle" og fremfører og indspiller værket ved ferniseringen.



Rasmus Hoffmann

Rikke Feld er fra Køge, hvor hun er en del af kunstnergruppen IntermeZZo.

Rikkens værker er en spændende kombination af maling, tusch og tekstil. Denne kombination giver værkerne et for mig helt særligt udtryk. Udtrykket er for det meste fantasifuldt, hverdagsinspireret og ikke mindst er der en undertone af humor. Som hun selv udtrykker det: ”Der er ofte et humoristisk lag under tragedien, eller en smule alvor i komikken.”

Da jeg købte mit første værk omkring 2006, bed jeg ikke nærmere mærke i kunstnerens navn. Et par måneder efter købet faldt tøjren. Jeg kom i tanker om, at jeg tretten år tidligere havde gået i klasse med Rikke på Køge Handelsskole! Et pudsigt tilfælde.



Mogens Haugaard Nielsen

Flinteredskaber af forskellig art og kvalitet har i gennem generationer været fundet på min jord. Her er et udsnit af det der er fundet og som vi sætter meget pris på at have liggende fremme hjemme.

Det seneste fund er den meget flotte Stenmejsel som blev fundet i 2012.

Der er et område på ejendomme, hvor vi i særlig grad finder genstande, som vi kan se har været anvendt i forskellige sammenhænge.

Oplevelsen ved at finde genstande er meget stor, og man kan i situationen gøre sig tanker om, hvem der sidst har haft den i hånden..



Line Krogh Lay

Dansefrisen fra Ørslev Kirke

Hele min opvækst har Dansefrisen hængt over chatollet i mine forældres stue. Det var der vi sad, når vi talte i telefon - dengang den havde en lang krøllet ledning, som jeg altid fik filtret helt sammen, mens jeg snakkede, kiggede på billedet og ignorerede mine brødre og forældre, som også gerne ville benytte sig af telefonen.

Jeg har altid elsket det billede og forestillede mig som barn alverdens mystik, mens jeg drømte mig tilbage til tider med trylleviser, magiske runer, kædedans og andre sære ting fra en fjern fortid.

Det der ligner en kænguru er en hare og spejlet er vist tegn på forfængelighed. Der er forskellige bud på, hvilken dans de danser, og hvordan det skal tolkes, så det vil jeg lade være op til den enkeltes fantasi.

I dag hænger billedet i min stue. Mine forældre forbarmede sig over mig til min 30-års fødselsdag og gav mig billedet. Det er, for at bruge et for-tærsket udtryk, mit kæreste øje, og så snart det er hængt op, føler jeg mig hjemme.

Det bliver underlig tomt på min væg, mens det hænger her, men så må jeg jo gå herop på Kulturloftet eller køre til Ørslev og kigge på det, indtil det kommer hjem igen.



Bjarne Østergaard Rasmussen

”MELLEM KOLLEGER”

Kunstneren Søren Burchardt (1943-2007), der også var Dyrlæge og Veterinærinspektør, havde en passion for at male. Min egen passion for mit job som Dyrlæge og passion for heste gjorde, at jeg var så heldig at få dette billede i fødselsdags-gave for 15 år siden.



Thor Grønbæk

Tigerhaj

Billedet er taget i området Tiger Beach, som ligger omkring 19 sømil fra den vestligste spids af Grand Bahama på ca 11 meters dybde og er fra april 2014.

Tigerhajen er ca. 4,5 meter og kan blive op til 6 meter lang.

Oceanic Whitetip

Billedet er taget i området øst for Cat Island, som er en af yderøerne på Bahamas omkring 5 sømil øst fra øen. Oceanic Whitetip er ca 3,5 meter og kan blive op til 5 meter lang.

Alle hajer er som udgangspunkt ganske ufarlige for mennesker, og er en af de dyrearter, som vi ved mindst om i dag. Alle hajer er i dag truede dyrearter, og er næsten udryddet grundet den store efterspørgsel på haj-finnesuppe.

Citronhaj

Billedet er taget i området Tiger Beach, som ligger omkring 15 sømil fra den vestligste spids af Grand Bahama på ca 11 meters dybde og er fra april 2014.

Citronhajen er ca. 3,0 meter og kan blive op til 4,0 meter lang.



Rasmus Hoffmann

Kristine Brønnum Wilche Wridt er fra Rødvig, og hun har en klar "signaturpense", som gør, at jeg ikke er i tvivl, når jeg møder et af hendes pop-art-værker.

Mit første møde med Kristines malerier var, da hun udstillede på min arbejdsplads i 2012. Andet møde var til min første LAG generalforsamling på Traktørstedet Højeruplund i starten af juni. Der faldt jeg for dette værk som for mig udtrykker Marilyn Monroes intensitet og sensualitet kombineret med urbane træk. En kombinati-

on som henleder mine tanker på storbyernes - og Marilyn's - evige puls.
www.kristine-wilche.dk



Steen Nielsen

Jeg har valgt at udstille dette billede, fordi det er godt malet, det har humor, det er sensitivt, det viser ynde og kraft, det er æterisk og det er en skøn hyldest til kvinden.

"Jeg vil berette for dig, fortryllende kvinde!
Om al den skønhed, jeg i din ungdom kan finde;
Og male dig, så smuk du ser ud,
Som moden kvinde og uskyldig barnebrud.

Når du forlader huset i fejende skrud,
Er du en vakker båd, der står af havnen ud,
Med sejl, der svulmer i ødsel pragt,
Følgende en blid, en doven, langsom takt....."
Charles Baudelaire



Bjarne Østergaard Rasmussen

"GRYNING I COSMOS" (1996)

Kunstner: Astrid Nordenstorn.

Billedet har jeg arvet efter et kært familiemedlem (1965-1997).

Et familiemedlem der stadig – som billedet – stråler i erindringen. "Mindet lader som intet – er dog et lønligt kildepring".



Line Krogh Lay

Halfdan Rasmussens Tosserier

Man kan vel diskutere, om en bog er et lødigt og udstillingsvenligt kunstværk, men I min familie har vi altid holdt meget af Halfdan Rasmussen, og den måde hvorpå han leger med ord.

Det prøvede jeg i min opvækst, hvor vi opfandt vores helt egne indforståede vrøvlbetegnelser for tingene i min familie. At lære og selv finde på nye ord, ordsammensætninger og vrøvlord

er stadig en af mine yndlingsbeskæftigelser.

Min morfar, som blev kaldt Tango-Hans, var vist lidt af en festabe - det har jeg arvet - og han yndede at rejse sig til festlige lejligheder og lire nogle af tosserierne af. Han kunne dem udenad og havde ofte lige en, der passede til lejligheden. En af dem han ofte fandt frem var "Noget Om Hævnens Sødme", som også er min favorit. Jeg kan den udenad og griner stadig højt, hvis bare jeg kommer til at tænke på den.

Den kan findes i bogen som I gerne må bladre og kigge i, hvis I passer på den. Jeg er glad for den, selv om den ikke er en krone værd.

Jeg håber, at I får en humoristisk og tænksom pause i hverdagen sammen med Tosserierne.