

Udstillingen :

Jeg arbejder med maleri, akvarel, grafik og keramik.

På denne udstilling har jeg udelukkende valgt at medbringe maleri og akvarel.

Temaet for udstillingen er : TOOLS. Altså det engelske ord for REDSKABER.

Malerierne indeholder malede elementer af tools/redskaber, men ikke redskaber i den konkrete forstand.

Jeg har opfundet nye redskaber, det er et slags nyt sprog, som ingen kender endnu.

Ved første øjekast kan man måske finde redskaber der minder om noget man har set før. Det kan være et ur, eller syl, en hammer eller lign. Men jo mere man ser på billederne, vil man erfare, at det er rene *variationer* over redskaber.

Billederne er en kommentar til den verden vi befinder os i lige nu. Den digitale tidsalder. Vores skrift-sprog er i heftig forandring og med nye tools/redskaber kommunikerer vi på en hel ny måde.

Vi er i gang med en forenkling af sproget og i takt med øget globalisering bliver skrift-sproget ensrettet. Lad mig komme med et eksempel : Emojis bliver understøttet af f.eks. Mac, Windows, facebook, instagram, snapchat osv. De små runde ansigter bliver flittigt brugt i eksempelvis mails, chats og sms 'er og jeg kan give udtryk for, hvad jeg mener og føler, på en meget kortfattet og klar måde.

På denne facon kan jeg kommunikere med folk, hvis talesprog jeg ikke taler selv. Det er der både fordele og ulemper ved.

Fordelene er, at jeg kan føre en slags forenklet samtale med et menneske, hvis talesprog jeg ikke kender.

Ulemperne er, at samtalen bliver på et meget lavt plan. Og faren for at vi ikke orker at udvikle sproget yderligere, er nærliggende.

Brugen af emojis minder mig om den måde vi kommunikerede på, i menneskets urtid. En slags "grynten" og gestikuleren, hvor et ansigtsudtryk kan *formulere* hvad vi mener og føler, i en given situation.

Konklusion:

Motiverne er altså en refleksion over den nedsmeltning der er i vores sprog kontra den opgradering af et nyt og mere forenklet sprogunivers, der baseres på skrift-sprog og ikke talesprog.

Malerierne består af abstrakte og figurative elementer. Elementer ligger i mange lag på en ofte sribet bund af laserende farver.

Farveholdningen på billederne er domineret af sorte, blå, grå samt orange farver.

Jeg har holdt mig til denne farvekombination, for at motiverne skal fremstå så klare og signal-agtige som muligt.

Hvad er jeg for en billedkunstner :

Jeg forsøger at forny mig hele tiden. Jeg arbejder 100 % på lyst. Derved også sagt, at jeg opfatter mig selv, som et legende menneske, hvis fornemste pligt er at være tro mod mig selv som kunstner. Min fantasi er min nærmeste allierede og jeg får hele tiden nye ideer, der står på skuldrene af den gamle ide. Jeg arbejder en ide igennem og udtømmer den helt. Dernæst får jeg en ny inspiration som jeg vil kaste mig over med kæmpe energi.

Mine store forbilleder i kunsten er malere som Picasso og Picabia. Jeg forsøger på ingen måde at efterligne deres metier, eller deres stilarter, men jeg beundrer deres evne til at forny sig uafbrudt og lave nye kunstværker der er fuldstændig anderledes end dem de lavede før.

Det er spændende og det kræver store kompetencer og ressourcer af betrageren, som skal omstille sig og indstille objektivet på ny, endnu engang..

Jeg vil sige som Picasso (uden sammenligning i øvrigt) *Jeg forsøger ikke at male en bestemt stil, jeg opfinder en ny stil.*

Den dag jeg finder min egen stil som maler, er jeg død som kunstner. Jeg vil kæmpe imod at dette til enhver tid .

Jeg vil udforske, jeg vil lege og jeg vil male nøjagtigt det som jeg har lyst til, uden at skelne til stil eller til det forrige billede jeg malede. Kunsten skal flyde frit fra mig, uden hæmninger og uden tanker om, hvad omverden måtte tænke og synes.

Jeg vil sige som afdøde maler og professor ved kunstakademiet , Albert Mertz :

Jeg finder en meget stærk parallelitet mellem Picabias kunstneriske adfærd og min egen. Picabia skifter udstanselig stil (det helt ukunstneriske, udelukkende kunsthistoriske begreb) Han gentager og udpiner IKKE en ide, men udtømmer den øjeblikkeligt. .. Han går videre til NÆSTE ide, som ofte er af helt MODSAT beskaffenhed.

Enklere og mere rigtigt, kan det næsten ikke siges.

Annette Sjølund, Billedkunstner.

